

Principios de preservación digital de colecciones sonoras en Archivos Nacionales

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

**Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información**

Noviembre de 2017

La búsqueda de soluciones para preservar la herencia documental de la humanidad ocupa la agenda de discusión pública



El trabajo archivístico se ha centrado en la salvaguarda de documentos textuales



Los archivos sonoros están en riesgo de perderse en los próximos años



Ha aumentado la cantidad de contenidos sonoros en línea

Plataforma	Cantidad de canciones a disposición	Año de creación
Spotify	30 millones	2008
Deezer	40 millones	2006
Apple Music	30 millones	2015
Google Play	30 millones	2011
Rhapsody	32 millones	1999
Xbox Music	38 millones	
Tidal	25 millones	
Rdio	32 millones	
7 digital	23 millones	

Fuente: Con información de Portaltic, 2016, Aparicio 2015 y Summers 2013.

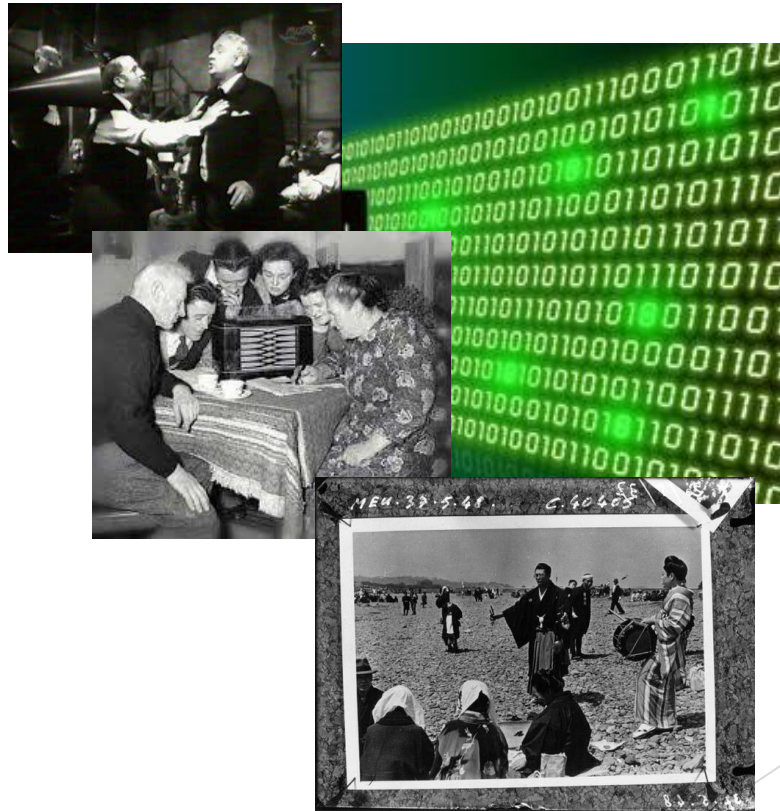
Las dependencias del gobierno cuentan con grabaciones sonoras que dan cuenta de acciones administrativas de las instituciones públicas



La salvaguarda de la herencia sonora debe ser inscrita como una política gubernamental de largo plazo



Digitalizar los documentos sonoros que fueron grabados en soportes analógicos



Desarrollar lineamientos de preservación de documentos sonoros cuyo origen



Garantizar el acceso abierto a las colecciones sonoras



- ▶ Muchas gracias por su atención.
- ▶ perlaolivia@gmail.com