

CONFERENCIA ALA-ICA

ARCHIVOS, CIUDADANÍA E INTERCULTURALISMO

**DRA. MERCEDES DE VEGA
DIRECTORA GENERAL DEL ARCHIVO GENERAL DE LA
NACIÓN**

MESOAMÉRICA, ARCHIVO VIGENTE DE UNA CIVILIZACIÓN ORIGINARIA

CIUDAD DE MÉXICO, 28 DE NOVIEMBRE DE 2017.

NO DEJAN DE SER PARADÓJICOS LOS CONSTANTES AVANCES DE LAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC), YA QUE MIENTRAS AUMENTA LA MULTIPLICACIÓN Y ACCESIBILIDAD DE DATOS, DISMINUYE EL ESCLARECIMIENTO DE MUCHOS TEMAS, LO QUE DEBERÍA ALERTARNOS ANTE LA FALTA DE DATOS DUROS EN EL CAMPO DE LA INFORMACIÓN, EN CONTRASTE CON LO RESGUARDADO EN LOS ARCHIVOS.

EN SU PRETENSIÓN DE ABORDAR TODAS LAS DISCIPLINAS, LA INTERNET CON FRECUENCIA INCURRE EN SÍNTESIS O

VISIONES SESGADAS EN TORNO A LOS ACONTECIMIENTOS ACAECIDOS EN DIFERENTES ÉPOCAS Y REGIONES DEL PLANETA. ASÍ, EN SITIOS SUPUESTAMENTE "ESPECIALIZADOS" DE LA RED, SE HABLA DE MESOAMÉRICA COMO DE UNA "ECONOMÍA BASADA EN EL CULTIVO DEL MAÍZ, EL USO DE DOS CALENDARIOS, LA TECNOLOGÍA LÍTICA, LOS SACRIFICIOS HUMANOS COMO EXPRESIONES RELIGIOSAS Y LA AUSENCIA DE METALURGIA". CRUELDAD Y CARENCIAS, PUES, DESDE LA ÓPTICA DEL NEOCOLONIALISMO CULTURAL.

SIN EMBARGO, BASTANTE MÁS RICA ES LA AÚN POCO VALORADA Y COMPRENDIDA MESOAMÉRICA QUE, JUNTO CON LAS OTRAS CINCO CIVILIZACIONES ORIGINARIAS DEL MUNDO –MESOPOTAMIA, EGIPTO, CHINA, VALLE DEL INDO Y TAHUANTINSUYO, EN EL PERÚ, BOLIVIA, ECUADOR Y NORTE DE LOS ANDES–, APORTARON AL MUNDO LAS BASES DE LA CIVILIZACIÓN ACTUAL, CUYOS ORÍGENES NO POR AÑEJOS SON HOY MENOS VULNERABLES.

UNAS HAN DESAPARECIDO, OTRAS PERMANECEN Y ALGUNAS MÁS FUERON MODIFICADAS, EN LA INTELIGENCIA DE QUE EUROPA, CON SU PREDOMINIO EN NUESTRO CONTINENTE, NO ES UNA CIVILIZACIÓN ORIGINARIA.

AHORA, ¿QUÉ ENTENDER POR CIVILIZACIÓN ORIGINARIA? ¿SE CONTRAPONA ÉSTA AL CONCEPTO DE CULTURA O ES LA CONDICIÓN QUE LA POSIBILITA?

AL DECIR DEL INVESTIGADOR EMÉRITO Y MAESTRO DON MIGUEL LEÓN PORTILLA, "EL CONCEPTO CIVILIZACIÓN, EN SU ACEPCIÓN ANTROPOLÓGICA, NO SE CONTRAPONA A CULTURA, SINO QUE ES UNA FORMA MÁS DESARROLLADA DE ÉSTA. EN UNA CIVILIZACIÓN HAY VIDA URBANA, ES DECIR, CIUDADES Y FORMAS MÁS COMPLEJAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL, POLÍTICA, ECONÓMICA Y RELIGIOSA, ESPECIALIZACIÓN EN EL TRABAJO Y CREACIONES TALES COMO PRECISOS CÓMPUTOS DEL TIEMPO, ESCRITURA, CENTROS EDUCATIVOS Y PRODUCCIÓN DE LO QUE HOY LLAMAMOS ARTE".

“EL CONCEPTO DE CULTURA EN SU SENTIDO ANTROPOLÓGICO –ACLARA EL MULTIPREMIADO INVESTIGADOR– COMPRENDE EL CONJUNTO DE ATRIBUTOS Y ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN A UN GRUPO HUMANO Y CUANTO SE DEBE A SU CREATIVIDAD. EN LO QUE CONCIERNE A AQUELLO QUE LO CARACTERIZA, SOBRESALEN SUS FORMAS DE ACTUAR Y VIVIR, VALORES Y VISIÓN DEL MUNDO, CREENCIAS Y TRADICIONES. EN LO QUE TOCA A SU CAPACIDAD CREADORA, SON CLAVE SUS SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL, ECONÓMICA Y RELIGIOSA, SUS FORMAS DE COMUNICACIÓN, ADQUISICIÓN Y TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS, ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE Y APROVECHAMIENTO DE SUS RECURSOS. EN ESTE SENTIDO, TODO LO QUE HACE Y CREA UN GRUPO HUMANO ES, EN ÚLTIMA INSTANCIA, CULTURA.”

“EN LOS PROCESOS CIVILIZATORIOS QUE HA DESARROLLADO LA HUMANIDAD –AÑADE EL AUTOR DE *VISIÓN DE LOS VENCIDOS*– HAY ALGUNOS QUE DEBEN RECONOCERSE COMO ORIGINARIOS, ES DECIR, QUE EN SU

ORIGEN SE HAN PRODUCIDO AUTÓNOMAMENTE. EL RESTO DE LAS CIVILIZACIONES, POR MUY DESARROLLADAS QUE HAYAN LLEGADO A SER, DEBEN CONSIDERARSE COMO DERIVADAS O ENCAMINADAS POR DISTINTOS NÚCLEOS CIVILIZATORIOS”.

Y REFIERE EL ASCENDIENTE DE EGIPTO EN EL CASO DE GRECIA, Y LA PRESENCIA DE MESOPOTAMIA EN PERSIA, ASÍ COMO OTROS DOS NÚCLEOS CIVILIZATORIOS EN LOS VALLES DEL RÍO INDO Y DEL RÍO AMARILLO, EL PRIMERO INFLUYENDO EN INDONESIA, INDOCHINA Y OTROS, Y EL SEGUNDO, PERMEANDO CULTURALMENTE A CHINA, COREA, JAPÓN Y VARIAS REGIONES MÁS.

POR LO QUE TOCA A LA VASTA REGIÓN DE MESOAMÉRICA, ESTUDIOS MÁS RECIENTES Y MENOS EMPEÑADOS EN CONFIRMAR ESQUEMAS, ESTABLECEN LO QUE SE DENOMINA “EXPANSIÓN NORTEÑA”, CUYOS LÍMITES INCLUYEN INCONFUNDIBLES RESTOS ARQUEOLÓGICOS MESOAMERICANOS EN LOS ESTADOS DE DURANGO Y

ZACATECAS –QUE CONFIGURAN LA TRADICIÓN CULTURAL DE TUITLÁN–, ASÍ COMO EN TAMAULIPAS, JALISCO, GUANAJUATO, AGUASCALIENTES Y QUERÉTARO, CON UNA LÍNEA IMAGINARIA QUE VA DE LA DESEMBOCADURA DEL RÍO SINALOA, EN EL PACÍFICO, A LA DEL RÍO PÁNUCO, EN EL GOLFO DE MÉXICO, Y HACIA EL SUR HASTA EL GOLFO DE NICOYA, COSTA RICA, EN EL LITORAL DEL PACÍFICO, DURANTE LA MÁXIMA EXPANSIÓN MESOAMERICANA.

DIVIDIDA EN SEIS REGIONES: NORTE, OCCIDENTE, CENTRO, OAXACA, GOLFO Y SURESTE, SUS HABITANTES SUPIERON DESARROLLAR Y COMPARTIR COSTUMBRES, TRADICIONES AGRÍCOLAS, ESCRITURA, ASENTAMIENTOS URBANOS, INDUMENTARIA, ARTESANÍA, JUEGOS DE PELOTA, COMERCIO, CALENDARIOS, DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS, CONOCIMIENTOS DE ASTRONOMÍA, BOTÁNICA, MEDICINA Y ZOOLOGÍA, METALES Y PIEDRAS PRECIOSAS, VALORES, CREENCIAS, COSMOVISIONES, MITOS Y LENGUAS AFINES, TODO LO CUAL CONTRIBUYÓ A FORMAR CARACTERÍSTICAS PROPIAS, AUNQUE CON RASGOS VARIABLES SEGÚN LA

REGIÓN, HASTA FORMAR UNA NOTABLE UNIDAD EN LA RICA DIVERSIDAD DEL COSMOS MESOAMERICANO.

UNOS 2 MIL 500 AÑOS A.N.E. COMENZÓ A GESTARSE LO QUE SERÍA LA CIVILIZACIÓN ORIGINARIA DE MESOAMÉRICA, CON TRADICIONES CULTURALES TAN DEFINIDAS, SOBRESALIENTES, CREATIVAS E INTERRELACIONADAS COMO LA OLMECA, TEOTIHUACANA, TOLTECA, MAYA, ZAPOTECA, MIXTECA Y MEXICA, ENTRE OTRAS, AL GRADO DE ENCONTRAR, A MILES DE KILÓMETROS DE DISTANCIA ENTRE SÍ, INFLUENCIAS Y RASGOS COMUNES EN EDIFICACIONES, CENTROS CEREMONIALES, OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS, PINTURAS MURALES Y CERÁMICA.

AHORA BIEN, JESÚS FLORES OLAGUE SE PREGUNTA: ¿QUÉ ATRIBUTOS IDENTIFICAN A LAS CULTURAS ORIGINARIAS Y CUÁLES SON SUS PRINCIPALES PROCESOS DE DESARROLLO? Y RESPONDE: DESDE LUEGO LAS ASEMEJA LO QUE ES COMÚN EN LA BÚSQUEDA HUMANA: LA SOBREVIVENCIA

PERO, ADEMÁS, EL BIENESTAR COMUNITARIO Y SU MEJORAMIENTO. ASIMISMO, UNA EXPLICACIÓN DEL MUNDO Y, POR CONSIGUIENTE, EL DESARROLLO DE FORMAS ESPECÍFICAS DE COMUNICACIÓN Y SIMBOLIZACIÓN CON EL PROPÓSITO DE PLASMAR Y CONSOLIDAR UNA CULTURA Y UN ARTE PROPIOS COMO EXPRESIÓN IDENTITARIA.

EN ESTE SENTIDO, EN EL AÑO 6 MIL A.N.E. CUATRO DE LAS SEIS CIVILIZACIONES ORIGINARIAS –INDIA, CHINA, MESOAMÉRICA Y EL ÁREA ANDINA– INICIAN EL DESARROLLO DE LA AGRICULTURA, EN TANTO QUE EGIPTO Y MESOPOTAMIA LO HABÍAN HECHO DOS MILENIOS ANTES Y PARA ESTA ÉPOCA LLEVABAN A CABO LA DOMESTICACIÓN DE ANIMALES, A LA PAR QUE INDIA Y CHINA.

PARA EL AÑO 3 MIL A.N.E. HAY UN AUMENTO DE POBLACIÓN EN LAS SEIS CIVILIZACIONES Y EN EL AÑO MIL A.N.E. APARECE EN MESOAMÉRICA LA ALTA TRADICIÓN CULTURAL OLMECA, CENTROS CEREMONIALES, ESCRITURA Y UN CALENDARIO. HACIA EL AÑO UNO DE NUESTRA ERA EMPIEZA

A UTILIZARSE EL CERO Y EL VALOR DE LOS NÚMEROS POR SU POSICIÓN; TEOTIHUACÁN ALCANZA SU ESPLENDOR Y SURGEN CENTROS MAYAS, MIXTECOS Y ZAPOTECOS.

POR EL AÑO 400 D.N.E. PROLIFERAN LAS ARTES, LA ESCRITURA Y NUMEROSAS INCRIPCIONES JEROGLÍFICAS, EN TANTO QUE LA TRADICIÓN CULTURAL MAYA INICIA UN NUEVO AUGE. HACIA EL AÑO MIL D.N.E. SE INTRODUCE EL TRABAJO EN METALES PROVENIENTE DE SUDAMÉRICA, FLORECE LA TRADICIÓN CULTURAL TOLTECA Y SE MULTIPLICA LA ELABORACIÓN DE CÓDICES.

POR CIERTO, UN MILENIO DESPUÉS DE QUE EN EL VALLE DEL INDO Y EN MESOAMÉRICA FUESE DESCUBIERTO EL CERO, ESPAÑA, POR INFLUENCIA DE LOS ÁRABES, QUE LO HABÍAN ASIMILADO EN SU COMERCIO CON LA INDIA, COMIENZA A UTILIZARLO JUNTO CON OTROS IMPORTANTES ELEMENTOS CULTURALES.

HACIA EL AÑO MIL 300 D.N.E. SE LLEVA A CABO LA FUNDACIÓN DE DOS IMPORTANTES CENTROS: MÉXICO-

TENOCHTITLAN EN MESOAMÉRICA, Y CUZCO EN EL ÁREA ANDINA, CON LA SUBSECUENTE CREACIÓN DEL ESTADO MEXICA Y DEL ESTADO INCAICO, HASTA LA FINALIZACIÓN DE SUS RESPECTIVOS DESARROLLOS AUTÓNOMOS CON LA CONQUISTA Y DOMINACIÓN ESPAÑOLA.

CON ESTOS APRETADOS ANTECEDENTES COBRA SENTIDO LA AFIRMACIÓN DEL INVESTIGADOR COLOMBIANO GERMÁN ARCINIEGAS: "A AMÉRICA NO LA DESCUBRIERON SINO QUE ENCUBRIERON SUS CULTURAS, ORGANIZACIÓN SOCIAL, CRITERIOS POLÍTICOS, MITOS, SÍMBOLOS, CREENCIAS...". DE AHÍ, TAMBIÉN, EL OCULTAMIENTO DE LA EVOLUCIÓN Y APORTACIONES MESOAMERICANAS A LA CULTURA EUROPEA Y UNIVERSAL, LUEGO DEL INVOLUNTARIO TROPEZÓN DE COLÓN, NO DESCUBRIMIENTO, EN SU IMPREVISTO ARRIBO A LO QUE CREÍA LAS INDIAS OCCIDENTALES Y AL POSTERIOR SOMETIMIENTO DE LOS SUPUESTOS "INDIOS".

UNA REVISIÓN ETIMOLÓGICA CONFIRMA LO ANTERIOR: ABORÍGEN, DEL LATÍN *AD ORIGINE*, SIGNIFICA EL QUE VIVE

EN EL LUGAR DESDE EL ORIGEN E INDÍGENA NO ES SINÓNIMO DE INDIO, SINO DE QUIEN ES POBLADOR DE ALLÍ. UNA DEFINICIÓN MÁS AMPLIA INDICA QUE INDÍGENAS SON LOS DESCENDIENTES DE QUIENES ESTABAN EN EL LUGAR ANTES DE LA LLEGADA DE OTROS QUE, PARA COLMO, SE CONSTITUYERON EN GRUPO DOMINANTE.

POR ESAS Y OTRAS CONFUSIONES, DELIBERADAS O NO, LOS POBLADORES ORIGINARIOS DE ESTE CONTINENTE FUERON CONSIDERADOS "INDIOS", DENOMINACIÓN IGNORANTE Y ETNOCENTRISTA, IMPUESTA POR LOS CONQUISTADORES A LOS PUEBLOS AUTÓCTONOS DE ESTE CONTINENTE COMO OTRA MANERA DE DEBILITAR SU IDENTIDAD, AMÉN DE LA OBSTINADA DESTRUCCIÓN DE SU MEMORIA ESCRITA, MENOS SANGUINARIA QUE LAS ACCIONES BÉLICAS PERO A LA POSTRE EXTERMINADORA DEL CONOCIMIENTO DE SU PASADO, TRADICIONES Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN.

A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, EL INDÍGENA, NO EL "INDIO", SE DEFINE TANTO POR SU ASCENDENCIA, CUANTO POR LOS

RASGOS QUE LO DIFERENCIAN DE QUIENES LLEGARON MÁS TARDE, Y POR LA VISIÓN QUE TIENE DE SÍ MISMO, A PESAR DE EXPLOTACIONES Y MARGINACIONES SISTEMÁTICAS.

DE MANERA QUE A LOS ESTRAGOS Y DESOLACIÓN QUE DEJARON LAS BATALLAS ENTRE INVASORES E INVADIDOS, SIGUIÓ LA DESTRUCCIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA DE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS. INFINIDAD DE ARCHIVOS CON CÓDICES QUE DOCUMENTABAN SU PENSAMIENTO RELIGIOSO, POLÍTICO Y SOCIAL, FUERON SAQUEADOS Y DESTRUIDOS CON LA MISMA SAÑA E IDÉNTICO FANATISMO QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA CARACTERIZA A QUIENES VEN EN LAS IDEAS DE OTROS LA AMENAZA A SU CONVICCIÓN DE QUE LAS SUYAS SON LAS ÚNICAS VERDADERAS Y ADMISIBLES.

EN ESTA LÍNEA DE FIDELIDAD AL OSCURANTISMO Y DE SOMETIMIENTO A UN DIOS CUYOS REPRESENTANTES CONDENABAN A QUIENES CREÍAN EN OTROS DIOSES, SUCESIVOS JERARCAS RELIGIOSOS DE LA CORONA

ESPAÑOLA ORDENARON DESTRUIR GRAN CANTIDAD DE ÍDOLOS Y QUEMAR LA MAYORÍA DE LOS MANUSCRITOS QUE CONTENÍAN CONOCIMIENTOS DE MEDICINA, ASTRONOMÍA, ARQUITECTURA O HERBOLARIA Y VALIOSA INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA COTIDIANA DE LOS POBLADORES ORIGINARIOS.

DESAFORTUNADAMENTE, ESTA INVALUABLE MEMORIA COMUNITARIA PARECIÓ DESECHABLE A LOS CELOSOS CANCERBEROS DE UNA FE EXÓTICA, QUE SERÍA IMPUESTA A SANGRE Y FUEGO POR LOS NUEVOS PROPIETARIOS DE LA SAQUEADA Y CASI ANULADA MESOAMÉRICA.

DESLUMBRADOS POR EL ORO Y EL AFÁN DE PODER, LOS CONQUISTADORES, CIVILES Y RELIGIOSOS, NO SUPIERON O NO QUISIERON APROVECHAR LAS AUTÉNTICAS MINAS DE ORO QUE HABÍA EN LOS ARCHIVOS QUE DESTRUYERON, COMENZANDO ASÍ EL SECUESTRO DE CONOCIMIENTOS, TRADICIONES Y PRESENCIA HISTÓRICO-CULTURAL DE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS CON VARIOS PROPÓSITOS:

INFUNDIR EL MIEDO EN LOS POBLADORES, BORRAR DE SU MEMORIA CONOCIMIENTOS Y MOMENTOS DE GRANDEZA EN DIFERENTES ÁREAS, ASÍ COMO SUS POSIBILIDADES PRESENTES Y FUTURAS COMO COMUNIDADES CREADORAS DE SU PROPIO DESTINO, PARA QUE CON EL TIEMPO DEJASEN DE CREER EN SÍ MISMOS Y VIESEN EN EL NUEVO ORDEN POLÍTICO-RELIGIOSO Y EN LO DE AFUERA SU ÚNICA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN.

SOBRE PAPEL AMATE, EN PIEL DE VENADO, TELA DE ALGODÓN O EN PAPEL DE MAGUEY, LOS CÓDICOS ERAN ELABORADOS POR LOS TLACUILOS, HOMBRES Y MUJERES ESPECIALIZADOS EN PINTAR O ESCRIBIR JEROGLÍFICOS, IDEOGRAMAS Y PICTOGRAMAS DE LOS DISTINTOS SABERES Y SUCESOS EN LA ANTIGUA MESOAMÉRICA, CUYAS BIBLIOTECAS LOS REUNÍAN, ORGANIZABAN Y PRESERVABAN, QUEDANDO AL CUIDADO DE ANCIANOS, SACERDOTES Y MAESTROS DE LOS MISMOS TLACUILOS. ENTRE LAS POBLACIONES QUE POSEYERON BIBLIOTECA DESTACAN TULA, TENOCHTITLÁN Y TLATELOLCO, PERO

SOBRE LAS ANTERIORES SOBRESALÍA EL GRAN ACERVO DE LA BIBLIOTECA DE TEXCOCO.

AHORA, FUE DE TALES PROPORCIONES LA DESTRUCCIÓN DE CÓDICES, REGISTROS Y DOCUMENTOS PREHISPÁNICOS QUE EN LA ACTUALIDAD APENAS SE CONSERVAN UNOS VEINTE, LA MAYORÍA EN BIBLIOTECAS Y MUSEOS EXTRANJEROS, Y VARIOS DE ELLOS CONCLUIDOS DESPUÉS DE LA CONQUISTA. EL EXTERMINIO DE LA MEMORIA CASI SE HABÍA CONSUMADO.

SIN EMBARGO, LA INAGOTABLE ENERGÍA CONTENIDA EN LA CIVILIZACIÓN ORIGINARIA DE MESOAMÉRICA, HABRÍA DE SUBSISTIR EN OTRAS FORMAS DE RECORDACIÓN Y TESTIMONIO, EN CONSTRUCCIONES Y PIEZAS MAGNÍFICAS CUYAS DIMENSIONES Y BELLEZA FUERON IMPOSIBLES DE DESTRUIR, NO OBSTANTE LA INTENCIÓN DE HACERLO, POR LO QUE EDIFICIOS, CENTROS CEREMONIALES, MONUMENTOS, PETROGLIFOS, TUMBAS, OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS, ESCULTURAS, OFRENDAS, ESTELAS,

PINTURAS MURALES, LÁPIDAS, GLIFOS CALENDÁRICOS, CERÁMICA Y UTENSILIOS, SOBREVIVIERON COMO ELOCUENTES CONSTRUCTORES DE IDENTIDAD Y NOTABLES VESTIGIOS ARCHIVÍSTICOS, EN OTRAS FORMAS DE ESCRITURA, NUMERACIÓN, VISIONES Y COSMOVISIÓN, DESCIFRADOS Y AÚN POR DESCIFRAR, QUE HAN PERMITIDO ELABORAR INTERPRETACIONES SUSTENTADAS.

ASÍ, ENTRE LOS PRINCIPALES RASGOS IDENTITARIOS DE LA CIVILIZACIÓN MESOAMERICANA SE ALZAN SUS ZONAS ARQUEOLÓGICAS, NO SÓLO COMO DESPLIEGUE DE IMAGINACIÓN ARQUITECTÓNICA Y DISEÑOS URBANO-ASTRONÓMICOS DE UNIDAD EN LA DIVERSIDAD, DESDE DURANGO Y ZACATECAS HASTA CHIAPAS Y YUCATÁN, SINO COMO AUTÉNTICOS ESPEJOS DEL CIELO, DISEÑADOS PARA PONER ÉSTE EN LA TIERRA Y AJUSTAR LA VIDA COTIDIANA A LOS CICLOS CELESTES COMO UNA FORMA DE REGIR SUS ACTIVIDADES SOCIALES, PRODUCTIVAS, RELIGIOSAS, MILITARES Y POLÍTICAS.

TRES EJEMPLOS PUEDEN ILUSTRAR LA ACTUALIDAD DE ESTOS VESTIGIOS Y LA VIGENCIA DE LOS ARCHIVOS QUE LOGRARON SALVARSE DE LA BARBARIE: UNO, LA IMAGEN DEL ÁGUILA DEVORANDO UNA SERPIENTE FUE PLASMADA EN CINCO COPAS CON LA TÉCNICA CLOISSONÉ, ENCONTRADAS EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE ALTAVISTA EN CHALCHIHUITES, ZACATECAS, ELABORADAS EN FECHAS ANTERIORES A LA FUNDACIÓN DE MÉXICO TENOCHTITLAN Y CASI UN MILENIO ANTES, HASTA EL DÍA DE HOY ESCUDO NACIONAL DE MÉXICO.

OTRO EJEMPLO ES LA EXTENDIDA UTILIZACIÓN EN EL MUNDO DE LA GRANA COCHINILLA, PIGMENTACIÓN DE COLOR ROJO INTENSO OBTENIDA DEL INSECTO QUE SE REPRODUCE EN LAS PENCAS DEL NOPAL, Y CON EL QUE LOS ORIGINARIOS POBLADORES MESOAMERICANOS COLOREABAN CUERPOS, MURALES, CERÁMICA, TEXTILES Y COMIDA. EL IMPACTO DE ESTE PIGMENTO MILENARIO SURGIDO DE LA CULTURA MESOAMERICANA REBASÓ LA PALETA DE GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA PARA

ADQUIRIR NOTABLE IMPORTANCIA EN MATERIA ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL. AL RESPECTO, RECOMIENDO LA INTERESANTE MUESTRA *ROJO MEXICANO: LA GRANA COCHINILLA EN EL ARTE*, QUE ACTUALMENTE SE PRESENTA EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES, QUE EXHIBE DOCUMENTOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN.

PODEMOS CITAR, COMO TERCER EJEMPLO, DE MUCHOS MÁS QUE SE PODRÍAN MENCIONAR, EL CASO DE LA CIUDAD DE TOLLAN-XICOTITLAN, TULA, QUE ES, TODA ELLA, LA ILUSTRACIÓN DEL RELATO DEL VIAJE CÓSMICO DE QUETZALCÓATL COMO SE VERÁ, DE MANERA CONTUNDENTE, EN EL VIDEO QUE SE EXHIBIRÁ LUEGO DE ESTA PONENCIA.

AHORA BIEN, SI PUEBLOS ORIGINALMENTE POBRES Y NÓMADAS CONSIGUIERON, GRACIAS A SU INTELIGENCIA, SENSIBILIDAD, SENTIDO DE PERTENENCIA Y ORGANIZACIÓN, CIVILIZACIONES CUYA GRANDEZA SE QUISO INVALIDAR PERO SIGUE PRESENTE A PESAR DE TERGIVERSACIONES, PERSPECTIVAS COLONIALISTAS Y

VERSIONES SESGADAS, ¿CÓMO ES HOY LA RELACIÓN ENTRE LOS POBLADORES ORIGINARIOS Y LA INTERCULTURALIDAD?

ENTENDIDA ÉSTA COMO INTERACCIÓN ENTRE CULTURAS Y COMUNICACIÓN ENTRE GRUPOS HUMANOS CON DIFERENTES COSTUMBRES E IDENTIDADES, SUSTENTADA EN UNA HORIZONTALIDAD QUE IMPIDA A UN GRUPO CULTURAL ESTAR POR ENCIMA DE OTRO, SINO PROMOVRIENDO LA IGUALDAD, DIGNIDAD Y CONVIVENCIA ARMÓNICA, A PARTIR DEL RESPETO A LAS DIFERENCIAS Y EVITANDO LA IMPOSICIÓN DE NUEVAS EXPLOTACIONES, TODO INDICA QUE A LOS SUFRIDOS PUEBLOS AUTÓCTONOS LES SIGUEN FALLANDO SUS DIOSES O, SI HEMOS DE SER HONESTOS, SUS INDIFERENTES CONNACIONALES.

EVITEMOS MANDAR AL ARCHIVO MUERTO LA MEMORIA CONTENIDA EN LOS VALIOSOS VESTIGIOS AQUÍ ENUNCIADOS. Y CONTINUEMOS ASOMBRÁNDONOS, COMO LO HICIERAN LOS MAESTROS DE AQUEL FRUSTRADO COLEGIO DE LA SANTA CRUZ DE TLATELOLCO, EN EL SIGLO

XVI, DE LA FUERZA INTERIOR, INTELIGENCIA, HABILIDADES E INVENTIVA DE LOS PUEBLOS MESOAMERICANOS, PARA DISMINUIR NUESTRA DEPENDIENTE GLOBALIZACIÓN Y FORTALECER NUESTROS FRÁGILES SISTEMAS DEMOCRÁTICOS.

POR ÚLTIMO PERMÍTANME RECORDAR LO QUE LEÍ EN EL MUSEO DEL PALACIO DE LA DINASTÍA REAL EN LA REPÚBLICA DE COREA EL AÑO PASADO CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL CONGRESO DEL ICA: UNO DE LOS PRINCIPALES REYES DE LA DINASTÍA JOSEON, CHONG JO, QUE GOBERNÓ COREA DE 1776 A 1800, PENSABA QUE CREANDO ARCHIVOS Y BLIBLIOTECAS SE PODÍAN INICIAR REFORMAS POLÍTICAS Y CULTURALES. POR ELLO CUANDO EN AQUELLA DINASTÍA HUBO ARCHIVOS, TAMBIEN HUBO RENACIMIENTO.

MUCHAS GRACIAS.